

## Ars Canora – Informationen für SängerInnen

### Der Chor

Ars Canora wurde 2002 von seinem Leiter Stephan Fuchs gegründet und war bis 2019 das Vokalensemble der Kirchgemeinde Paulus in Zürich. Stephan Fuchs leitete Ars Canora in seiner Funktion als Kantor. Seit er diese Stelle verlassen hat, existiert das Ensemble als freier Chor.

### Proben

Ars Canora probt im Zweiwochenrhythmus jeweils Dienstagabends von 19:30 bis 22:00. Die Proben finden im Saal des Kirchgemeindehauses Unterstrass, Tunerstrasse 47, 8006 Zürich, statt. Regelmässig gehen den Proben Quartett- oder Registerproben mit unserem Stimmbildner, dem Tenor Tino Brütsch, voraus. In wechselnder Kleinbesetzung werden Passagen aus dem aktuellen Programm geübt, wobei Stimmbildung ein Schwerpunkt ist. Der Beginn dieser Proben ist um 18:45 Uhr, die Namen der TeilnehmerInnen sind dem Probenplan zu entnehmen. Wichtig: Wer verhindert ist, organisiert selbständig einen Ersatz.

Zweck der gemeinsamen Proben ist die Arbeit am Ensembleklang und das Erarbeiten stimmiger Interpretation, jedoch nicht das Üben der Noten. Dies bedingt einerseits die Anwesenheit des gesamten Ensembles und andererseits eine seriöse persönliche Vorbereitung der Stücke durch die SängerInnen.

Es wird grundsätzlich der Besuch aller Proben erwartet. Falls das nicht möglich, ist dies – mit Begründung – frühzeitig per Mail an [abmelden@arscanora.ch](mailto:abmelden@arscanora.ch) mitzuteilen.

Die vorzubereitenden Stücke werden spätestens eine Probe im Voraus bekannt gegeben. Wer abwesend ist informiert sich selbständig bei seinen MitsängerInnen über die wichtigsten Informationen aus der verpassten Probe.

Zweimal pro Jahr findet ein Probewochenende statt, welches von Samstagmorgen bis Sonntagnachmittag dauert. Um konzentriert arbeiten zu können, findet dieses Wochenende in der Regel auswärts mit Übernachtung statt.

Die Teilnahme am Probewochenende und die Präsenz an den Haupt- und Generalproben vor den Konzerten ist Voraussetzung für die

Teilnahme an den Konzerten. Im Verhinderungsfalle muss frühzeitig das Gespräch mit dem Dirigenten gesucht werden.

### **Auftritte**

Pro Jahr werden im Normalfall zwei Programme erarbeitet, welche in je ein bis drei Konzerten im Frühling und Herbst vorgetragen werden.

### **Finanzielles**

Der Chor finanziert sich durch Mitgliederbeiträge, Konzerteinnahmen und freiwilligen Zuwendungen von Chormitgliedern und Dritten.

Die Chormitgliedern zahlen einen jährlichen Beitrag von aktuell Fr 500.-. Dazu kommen die Kosten für Probenwochenende, Notenmaterial und allfällige kleinere Unkosten.

### **Mitmachen**

Ars Canora organisiert als Verein den Probenbetrieb und die Konzerte. Die anstehenden Aufgaben werden laufend erledigt, vom Vorstand und von Mitgliedern des Chors. Es besteht dazu keine zwingende Verpflichtung, aber die Bereitschaft zuweilen über das Mitsingen hinaus mitzuwirken, ist für das Gelingen unserer Projekte unerlässlich.

Die klassische Aufführungspraxis ist starken Veränderungen unterworfen, die Genregrenzen verschieben sich – und wir sind mittendrin. Wir machen uns immer wieder Gedanken zu möglichen Aufführungsformen, -orten und Rahmenprogrammen und wissen es zu schätzen, wenn alle SängerInnen ihre Erfahrungen und Vorstellungen einbringen: wir sind offen für kreative Vorschläge. Es ist uns in den letzten Jahren gelungen, ein hohes musikalisches Niveau zu erreichen. Das wollen wir gemeinsam nicht nur halten, das wollen wir steigern. Es würde uns freuen, dies in Zukunft zusammen mit Dir tun zu können.

Wir wünschen Dir eine gute Zeit und viele inspirierte Momente mit Ars Canora.

### **Der Vorstand**

Stephan Fuchs, musikalische Leitung

Peter Pirchl, Präsident

Rahel Ecklin, Aktuarin und Vizepräsidentin

Jean-Jacques Hunziker, Kassier